# ΘΑ ΚΑΘΙΕΡΩΘΗ 8ΕΤΗΣ ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΣΤΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ;

## Τριετής ἡ φοίτηση στίς Παιδαγωγικές

**Ρεπορτάζ : ΜΗΝΑ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ**

**Αὐξάνονται ἀπό 2 σέ 3 τά ἔτη φοιτήσεως στίς Παιδαγωγικές Ἀκαδημίες, ἀπό τοῦ προσεχοῦς ἀκαδημαϊκοῦ ἔτους, σύμφωνα μέ χθεσινή δήλωση τοῦ ὑφυπουργοῦ Παιδείας, στήν ὁποία προέβη κατά τή διάρκεια ἐπισκέψεώς του στά γραφεία τῆς Διδασκαλικῆς Ὁμοσπονδίας.**

Τό τρίτο ἔτος σπουδῶν θά εἶναι ἔτος ἐξειδικεύσεως σέ διαφόρους τομεῖς τῆς ἐπιστήμης, ὥστε οἱ νέοι δάσκαλοι νά εἶναι ἐπαρκῶς καταρτισμένοι γιά νά ἀνταποκριθοῦν στή μελετωμένη ἐπέκταση τῆς ὑποχρεωτικῆς ἐκπαιδεύσεως, διευκρίνισε στή συνέχεια ὁ κ. Ἀσλανίδης.

Ὁ συνδυασμός τῆς ἐπαρκοῦς καταρτίσεως τῶν δασκάλων μέ τήν ἐπέκταση τῆς ὑποχρεωτικῆς ἐκπαιδεύσεως, πού ἔγινε στή διευκρίνιση τοῦ κ. ὑφυπουργοῦ, ἀφήνει νά ἐννοηθῆ ὅτι ἡ Κυβέρνηση ἀποκλίνει ὑπέρ τῆς καθιερώσεως 8ετοῦς ὑποχρεωτικῆς ἐκπαιδεύσεως στό Δημοτικό Σχολεῖο.

Τοῦτο ἄλλωστε γίνεται πιό σαφές, παρ' ὅλο πού δέν ὑπάρχει μέχρι στιγμῆς ἐπίσημη ἀνακοίνωση, ἀπό τή χθεσινή συζήτηση τοῦ ὑπουργοῦ Παιδείας μέ τό συμβούλιο τοῦ συλλόγου σπουδαστῶν Πολιτικῶν Μηχανικῶν Ε. Μ. Πολυτεχνείου κατά τήν ὁποία ὁ κ. Γκαντώνας φέρεται εἰπών ὅτι «ἡ νέα διάρθρωση τῆς Παιδείας προβλέπει 8ετές ὑποχρεωτικό Δημοτικό Σχολεῖο».

Ἐπίσης, ὁ κ. ὑπουργός εἶπε μεταξύ ἄλλων ὅτι προβλέπεται — καί τοῦτο θά γίνη προσδευτικά — ἡ κατάργηση τῶν εἰσαγωγικῶν ἐξετάσεων καί ἡ ἐγγραφή τῶν ἐνδιαφερομένων στίς Ἀνώτατες καί Ἀνώτερες Σχολές βάσει τοῦ βαθμοῦ τοῦ ἀπολυτηρίου Γυμνασίου.

## ΥΠΟΒΙΒΑΖΟΝΤΑΙ ΟΙ ΣΧΟΛΕΣ ΥΠΟΜΗΧΑΝΙΚΩΝ;

Οἱ Ἀνώτερες Σχολές Ὑπομηχανικῶν Ἀθηνῶν καί Θεσσαλονίκης θά ἐνταχθοῦν στά Κέντρα Ἀνωτέρας Τεχνικῆς Ἐκπαιδεύσεως (ΚΑΤΕ) ἀπό τοῦ προσεχοῦς ἀκαδημαϊκοῦ ἔτους 1973-74 καί ὁ κύκλος φοιτήσεως σ' αὐτές θά εἶναι τριετής καί ὄχι τετραετής, ὅπως μέχρι σήμερα.

Τοῦτο ἐδήλωσε χθές ὁ ὑπουργός Παιδείας πρός τά μέλη τοῦ διοικητικοῦ συμβουλίου τῶν σπουδαστῶν Πολιτικῶν Μηχανικῶν Ε.Μ. Πολυτεχνείου κατά τή διάρκεια συναντήσεώς τους, πρᾶγμα πού σημαίνει, γιά τούς σπουδαστές Ὑπομηχανικούς, ὑποβιβασμό τῶν Σχολῶν τους.

Ἡ συζήτηση μεταξύ ὑπουργοῦ καί μελῶν τοῦ Δ.Σ. τοῦ ἀνωτέρου συλλόγου, ἔγινε ἐπί τῶν θεμάτων ὑπομνήματος τῶν σπουδαστῶν Πολιτικῶν Μηχανικῶν πού ὑπέβαλαν στό ὑπουργεῖο πρό 15θημέρου περίπου. Μέ τό ὑπόμνημά τους ζητοῦσαν:

«1) Τήν κατάργησιν τῆς Σχολῆς τῶν Ὑπομηχανικῶν, ὑπό τήν ἔννοιαν τῆς διακοπῆς τῆς εἰσαγωγῆς ἐν αὐτῇ νέων φοιτητῶν ἐπί τῆς προσεχοῦς περιόδου. Οἱ φοιτῶντες σήμερον νά περατώσουν κανονικῶς τάς σπουδάς των.

2) Ἄμεσον ἀνάκλησιν τοῦ δημοσιευθέντος Β.Δ., διά τοῦ ὁποίου παραχωροῦνται εἰς τούς Ὑπομηχανικούς κεκτημένα δικαιώματα τῶν διπλωματούχων Πολιτικῶν Μηχανικῶν.

3) Τήν κατά τό δυνατόν ταχυτέραν ἔναρξίν λειτουργίας τῶν ΚΑΤΕ, μέ παράλληλον ἀνακοίνωσιν τῶν ἀναλυτικῶν προγραμμάτων καί σαφῆ καθορισμόν τῶν ἐπαγγελματικῶν προσανατολισμῶν τῶν ἀποφοίτων των.

4) Τήν ἀπαγόρευσιν τῆς λειτουργίας τῶν προγραμματιζομένων Ἰδιωτικῶν Σχολῶν Ἀνωτέρας Τεχνικῆς καί Ἐπαγγελματικῆς Ἐκπαιδεύσεως, διότι τοῦτο θά ἀποτελέση μίαν νέαν παγίδα διά τούς ὑποψηφίους των.

5) Τήν μή ἀποδοχήν τοῦ αἰτήματος τῆς ἐγγραφῆς τῶν ἀποφοίτων Ὑπομηχανικῶν εἰς τό ΤΣΜΕΔΕ καί τήν ἔνταξίν των εἰς τήν Α' κατηγορίαν δημοσίων ὑπαλλήλων.

6) Τήν ἐνεργόν συμμετοχήν τῶν σπουδαστῶν εἰς πᾶσαν παρουσιαζομένην περίπτωσιν ἀνάγκης συλλογικῆς ἀντιμετωπίσεως τῶν σπουδαστικῶν προβλημάτων.

7) Ἀνεγνωρίσθη πλήρως, ὅτι ὑπάρχει ἀνάγκη τεχνικοῦ προγραμματισμοῦ καί ὅτι ἡ σημερινή κατάστασις, ὅπως καί τό παρόν πρόβλημα ὀφείλεται εἰς τήν ἔλλειψιν τοιούτου τεχνικοῦ προγραμματισμοῦ».

Ὁ κ. ὑπουργός ἀφοῦ ἀνέφερε ὅτι οἱ Σχολές Ὑπομηχανικῶν θά ἐνταχθοῦν στά ΚΑΤΕ, δήλωσε ὅτι ἀνάκληση τοῦ δημοσιευθέντος Β. Διατάγματος «Περί δικαιωμάτων τῶν Πολιτικῶν Ὑπομηχανικῶν» δέν πρόκειται νά γίνη ἀλλά οὔτε καί παραχώρηση περισσοτέρων δικαιωμάτων πρός τούς Ὑπομηχανικούς. Εἶπε ἀκόμη, ὅτι παρατηρεῖται ἔλλειψη ἀνωτάτων τεχνικῶν στελεχῶν καί ὅτι ἐπί τοῦ ὑπομνήματος τό ὑπουργεῖον Παιδείας θά ἀπαντήση ἐγγράφως.

Τά μέλη τοῦ συμβουλίου σπουδαστῶν Πολιτικῶν Μηχανικῶν παρετήρησαν ὅτι ὑπάρχει ὑπερεπάρκεια ἀνωτάτων στελεχῶν. Ἡ ἔλλειψη παρατηρεῖται καί εἶναι φαινομενική, γιατί τά στελέχη αὐτά ἀναγκάζονται νά κάνουν καί τούς τεχνικούς ἐφαρμογῆς, δεδομένου ὅτι οἱ Ὑπομηχανικοί κάνουν τούς ἐπιβλέποντες μηχανικούς.

Τέλος, σύμφωνα μέ ἀνακοίνωση τοῦ ἀνωτέρω συλλόγου, ἀπό τήν ἀπάντηση τοῦ ὑπουργείου Παιδείας θά ἐξαρτηθῆ ἄν οἱ σπουδαστές Πολιτικοί Μηχανικοί κατέλθουν σέ ἀπεργία ἀπό τής 15ης Ἰσνουαρίου.

### ΕΙΔΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

Μέ ὑπουργική ἀπόφαση, ἱδρύθηκαν εἰδικά σχολεῖα στήν Ἀθήνα, Πειραιά, Θεσσαλονίκη καί Πάτρα καθώς καί στίς Παιδαγωγικές Ἀκαδημίες Ἡρακλείου, Τριπόλεως, Λαμίας, Λαρίσης, Ἰωαννίνων καί Ἀλεξανδρουπόλεως. Σ' αὐτά θά φοιτοῦν μαθητές πού συναντοῦν ἀνυπέρβλητες δυσκολίες καί δέν ἀνταποκρίνονται στίς ἀπαιτήσεις τῶν προγραμμάτων τῶν Δημοτικῶν Σχολείων. Τά σχολεῖα αὐτά θά ἐπανιδρυθοῦν μέ ἔμπειρο καί εἰδικά ἐκπαιδευμένο προσωπικό καί θά λειτουργήσουν ἐντός τοῦ τρέχοντος μηνός.

### «ΚΙΝΗΜΑ ΑΓΑΠΗΣ»

Ἐπ' εὐκαιρίᾳ τῶν ἑορτῶν τῶν Χριστουγέννων καί τῆς Πρωτοχρονιᾶς, τό «Κίνημα Ἀγάπης» τῆς Ἀρχιεπισκοπῆς Ἀθηνῶν ἀπέστειλε σέ 90 Δημοτικά Σχολεῖα ἀκριτικῶν καί ὀρεινῶν περιοχῶν καθώς καί σέ κατοίκους 6 ἀκόμη χωριῶν 17.280 τεμάχια ἱματισμοῦ, 55 κιβώτια μέ ἱματισμό καί 50 κουβέρτες.

### ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Στήν Ἐφημερίδα τῆς Κυβερνήσεως δημοσιεύθηκε ἡ ἀκόλουθη ἀπόφαση, ἡ ὁποία ἀφορᾶ τούς σπουδαστές τοῦ Ε. Μ. Πολυτεχνείου :

«Τροποποιοῦντες τήν ὑπ' ἀριθ. 53035)1972 ἡμετέραν ἀπόφασιν, συμπληροῦμεν τήν παρ. 1 τοῦ ἄρθρου 4 αὐτῆς, καί ὁρίζομεν εἰδικῶς διά τό Ἐθνικόν Μετσόβιον Πολυτεχνεῖον ὅπως ἀπό τοῦ ἀκαδημαϊκοῦ ἔτους 1972—1973 σπουδασταί αὐτοῦ ὀφείλοντες δύο μαθήματα ἀσχέτως τοῦ ἐάν ταῦτα εἶναι ἐτήσια ἢ ἐξαμηνιαία λόγῳ ἀπορρίψεώς των ἢ μή προσελεύσεώς των πρός ἐξέτασιν, ἐγγράφωνται αὐτοδικαίως εἰς τό ἑπόμενον ἔτος σπουδῶν, μεταφέροντες τήν ἐξέτασιν τῶν μαθημάτων τούτων ὁμοῦ μετά τῶν μαθημάτων τοῦ εἰς ὁ ἐγγραφονται νέου ἔτους σπουδῶν. Αἱ διατάξεις τῆς παρούσης δέν ἔχουσιν ἐφαρμογήν ἐπί τῶν σπουδαστῶν τῶν ἐγγραφέντων κατά τό ἀκαδημαϊκόν ἔτος 1971—1972 καί μόνον διά τήν ἐξεταστικήν περίοδον Ὀκτωβρίου 1972—1973».

## ΓΙΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΥΠΑΛΛΗΛΩΝ ΤΩΝ ΕΛΤΑ

Δῶρα διένειμε στά τέκνα τῶν ὑπαλλήλων του, ὁ Ὀργανισμός τῶν Ἑλληνικῶν Ταχυδρομείων. Τά δῶρα διανεμήθηκαν κατά τή διάρκεια ἑορταστικῶν ἐκδηλώσεων σέ ὅλα τά μεγάλα ἀστικά κέντρα. Στήν Ἀθήνα ὀργανώθηκε καλλιτεχνική παιδική γιορτή στό θέατρο «Ρέξ», τήν ὁποία παρακολούθησαν 800 περίπου τέκνα ὑπαλλήλων, συνοδευόμενα ἀπό τούς γονεῖς των.

# ΔΙΑΤΑΡΑΧΗ ΣΤΙΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΕΛΛΑΔΟΣ - ΒΡΕΤΑΝΝΙΑΣ

● Συνέχεια ἀπό τή σελίδα 1

τόπιν ἡ ὀργήστρα ἔπαιξε πένθιμα ἀποσπάσματα ἀπό ὄπερα.

### Τό κείμενο τῆς ἐπιστολῆς

Τό κείμενο τῆς ἐπιστολῆς, πού διαβάσθηκε ἀπό τόν διάσημο Βρεταννό ἠθοποιό, μεταδόθηκε χθές βράδυ ἀπό τό Μπί Μπί Σί καί ἔχει ὡς ἑξῆς :

«Ναιώθουμε πολύ Εὐρωπαῖοι. Πιστεύουμε κι' ἐμεῖς στίς ἀξίες, στίς ὁποίες πιστεύουν οἱ λαοί τῆς Εὐρώπης ἡ μάλλον ὁ εὐρωπαϊκός λαός. Γιατί ὅλη ἡ Εὐρώπη εἶναι ἕνας λαός. Βλέπουμε μόνο τήν βαθύτερη ἔννοια τῆς Εὐρώπης καί ὄχι τά ἀνόητα σύνορα, τίς μικροδιαφορές, τούς ἀδάσιμους φόβους καί τίς ἐπιφυλάξεις. Βλέπουμε τούς ἑαυτούς μας, ἁπλῶς σάν ἕνα λαό. Σάν μιά ἑνότητα. Οἱ δεσμοφύλακές μας, μᾶς ἔχουν ἀπομονώσει, ὥστε νά μᾶς καταντήσουν μοναχικά, ἐγκαταλελειμμένα πλάσματα, χαμένα σέ μιά τέλεια ἀπομιᾶ ζωή. Τώρα ζοῦμε στήν ἀπέραντη κοινότητα τῆς εὐρωπαϊκῆς ἀλληλεγγύης. Γνωρίζουμε ὅτι μιά μέρα ἀναπόφευκτα ἡ Εὐρώπη θά διαδραματίση τόν ρόλο της. Γι' αὐτό σήμερα. τρέμουμε γιά τήν μοίρα τῆς Εὐρώπης. Γι' αὐτό ἡ Εὐρώπη εἶναι ἡ μόνη φροντίδα ἀνθρώπων σάν καί μᾶς, πού εἶμαστε τά πιό ἀδύναμα πλάσματα. Ἡ θέσι μας σάν κρατουμένων ἔχει πολλά ξεχωριστά γνωρίσματα. Ἕνα ἀπό αὐτά εἶναι ὅτι τραγουδᾶμε πολύ συχνά. Ἴσως νά φανῆ παράξενο αὐτό, σέ ἀνθρώπους πού δέν γνωρίζουν τίποτε ἀπό φυλακές, ἀλλά ἔτσι εἶναι. Κι' ἄν τό καλοσκεφθῆ κανεῖς εἶναι πολύ φυσικό. Ὅταν ἡ ὀδύνη καί ἡ ἀγωνία γίνουν ὀδάσταχτες, τότε τραγουδᾶμε».

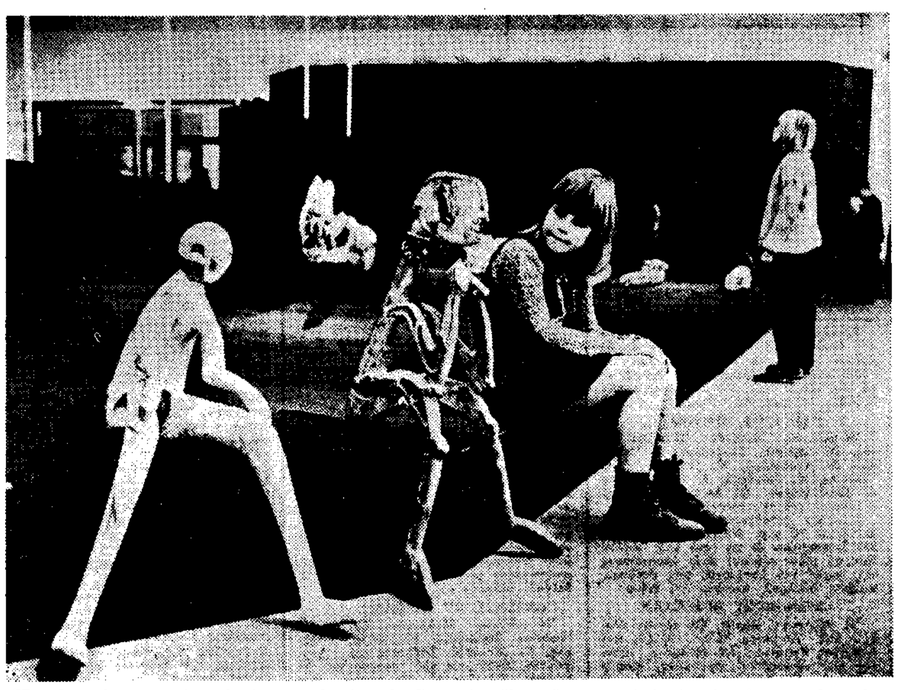
Μετά τό τέλος τῆς ἀναγνώσεως ὁ σέρ Λώρενς Ὀλίβιε εἶπε ὅτι ἡ ἐπιστολή γραφηκε τήν ἄνοιξη τοῦ 1972.

### Ἀνάμιξη στά ἐσωτερικά

Ὅπως μεταδίδει ὁ ἀνταποκριτής τῆς ἀθηναϊκῆς ἐφημερίδος ἀπό τό Λονδίνο, τό συμβάν θεωρεῖται σάν ἀνάμιξη στά ἐσωτερικά τῆς Ἑλλάδος καί ἡ ἑλληνική πρεσβεία, κατόπιν αὐτοῦ, ἐνημέρωσε τήν κυβέρνηση τῶν Ἀθηνῶν, ζητώντας συγχρόνως ὁδηγίες.

Ἀργά χθές βράδυ ἐγνώσθη, ὅτι ὁ πρεσβευτής τῆς Ἑλλάδος κ. Ν. Μπρούμας, κατόπιν ἐντολῆς τῆς ἑλληνικῆς κυβερνήσεως, πρόκειται νά μεταβῆ σήμερα τό μεσημέρι στό Φορεῖν Ὄφφις, προκειμένου νά διαμαρτυρηθῆ γιά τό ἐπεισόδιο.

# Οἱ Γερμανόπαιδες καί τά μουσεῖα



Ἕνα δημοψήφισμα στόν μαθητόκοσμο τῆς Δυτικῆς Γερμανίας ἔδειξε ὅτι πάνω ἀπό τά τρία τέταρτα τῶν μαθητῶν πηγαίνουν τακτικά στά μουσεῖα — καί τό κυριώτερο — θέλουν νά πηγαίνουν. Ἡ εἰκόνα ἐλήφθη σ' ἕνα ἀπό τά μουσεῖα τῆς Κολωνίας.

# Γιά τήν κλοπή τοῦ κοσμηματοπωλείου ΣΤΗΝ ΑΣΦΑΛΕΙΑ Η ΧΟΡΕΥΤΡΙΑ

● Συνέχεια ἀπό τή σελίδα 1

Γενικῆς Ἀσφαλείας Ἀθηνῶν, χωρίς αὐτό νά σημαίνη ὅτι ἔχει ὁποιαδήποτε σχέση μέ τίς «δουλειές» τοῦ συζύγου της. Ἡ νεαρή χορεύτρια δέν ἐγνώριζε ἀπολύτως τίποτα γιά τήν διάρρηξη καί στήν κυριολεξία κεραυνοβολήθηκε, ὅπως εἶπε, ὅταν πληροφορήθηκε τήν σύλληψη τοῦ συζύγου της. Ἡ Τζούλια ἀνευρέθη χθές ἀπό τήν Γενική Ἀσφάλεια Ἀθηνῶν. Ἀπεφυγε νά παρουσιασθῆ μόνη της, διότι μετά τή σύλληψη τοῦ ἀνδρός της ταράχθηκε καί δικαιολογημένα φοβήθηκε μήπως εἶχε κανένα μπλέξιμο χωρίς λόγο. Ἡ Τζούλια εἶπε στούς ἀξιωματικούς τῆς Γενικῆς Ἀσφαλείας ὅλα ὅσα ἐγνώριζε γιά τόν Ἀντρεα Τρανκίνα, στοιχεῖα τά ὁποῖα δέν ἀποκλείεται νά ἀποδοῦν σημαντικά καί νά βοηθήσουν ἀποτελεσματικά τίς ἀστυνομικές ἔρευνες.

Ἕνα κόττερο καί ἕνα αὐτοκίνητο μέ ἀριθμό Ρώμης (τό βρῆκε χθές ἡ Ἀσφάλεια Προαστίων Πρωτευούσης) ἴσως ἀποτελοῦσαν τά μέσα μέ τά ὁποῖα γίνοταν τό λαθρεμπόριο πολυτίμων λίθων. Στήν Ἀθήνα ὁ Ἀντρέα Τρανκίνα χρησιμοποιοῦσε κατά τίς μετακινήσεις του, τρία αὐτοκίνητα. Ἕνα «Λομποργκίνι», ἕνα «Φορντ» μέ ἀριθμό Πάντεβας καί ἕνα «Φίατ 125». Κάποιο ἀπό τά αὐτοκίνητα αὐτά πρέπει νά βρίσκεται ἀκόμα στήν Ἑλλάδα καί ἡ Ἀσφάλεια Προαστίων Πρωτευούσης, ἡ ὁποία παράλληλα μέ τή Γενική Ἀσφάλεια Ἀθηνῶν συγκέντρωσε τίς τελευταῖες ἡμέρες σημαντικά στοιχεῖα, τό ἀναζητεῖ. Ἡ Χωροφυλακή ἐνδιαφέρεται ἐξ ἴσου μέ τήν Ἀστυνομία Πόλεων γιά τόν Ἀντρέα Τρανκίνα, διότι κατά τό διάστημα τῆς παραμονῆς του στήν Ἑλλάδα ἔγιναν ἄλλες τρεῖς μεγάλες διαρρήξεις κοσμηματοπωλείων, ὁμοιες, σχεδόν, μ' ἐκείνη τοῦ «Γκόλντ Κόιν». Ὅπως εἶναι γνωστό, ἔχουν διαρρηχθῆ κοσμηματοπωλεῖα στή Νέα Ἰωνία, τόν Πύργο καί τήν Λαμία. Τόσο ἡ Ἀσφάλεια Προαστίων Πρωτευούσης ὅσο καί οἱ ἀρχές ἀσφαλείας Λαμίας καί Πύργου, ἔστειλαν στήν Ἰντερπόλ ἔγγραφα, στά ὁποῖα περιγράφονται τά χαρακτηριστικά τῶν κλεμμένων κοσμημάτων.

### Καί ἐμπόριο ἑτοίμων ἐνδυμάτων

Πληροφορίες ἀναφέρουν ὅτι ὁ Ἀντρέα Τρανκίνα κατά τά ταξίδια του στήν Ἑλλάδα συνοδευόταν ἢ συναντοῦσε στήν Ἀθήνα δύο Ἰταλούς, μέ τούς ὁποίους συνεργαζόταν σέ ἐμπόριο ἑτοίμων ἐνδυμάτων. Δέκα σακκάκια σουέτ χρώματος μπέζ καί 54 δερμάτινα ἀνδρικά παντελόνια, ὅλα ἰταλικῆς κατασκευῆς, βρέθηκαν στό διαμέρισμα τῆς συζύγου του, ἐπί τῆς ὁδοῦ Ἀγίου Μελετίου 129. Ὅμοια παντελόνια καί σακκάκια βρέθηκαν στό διαμέρισμα τοῦ Σικελοῦ (ὁ Τρανκίνα ἔχει γεννηθῆ στή Σικελία) στό διαμέρισμά του ἐπί τῆς ὁδοῦ Ντιονίζι 15, στή Ρώμη. Στό ἴδιο διαμέρισμα, ὅπως εἶναι γνωστό, ἀνευρέθη τό περασμένο Σάββατο τό 90% τῶν κλεμμένων κοσμημάτων ἀπό τό «Γκόλντ Κόϊν» τῶν Ἀθηνῶν.

Κατά τό 1972 ὁ Τρανκίνα πραγματοποίησε στήν Ἑλλάδα δεκατέσσερα ταξίδια. Ἄλλοτε ἐρχόταν μέ ἀεροπλάνο καί ἄλλοτε μέ αὐτοκίνητο μέσω Κερκύρας καί Πατρῶν. Ἡ γυναίκα του ὑποστηρίζει, ὅτι οἱ φιλικές σχέσεις πού εἶχε ἀναπτύξει στήν Ἀθήνα ἦταν πολύ περιορισμένες, τῆς φερόταν καλά, ὅτι δέν εἶχε ὑποψιαστῆ ἀπολύτως τίποτα καί ὅτι ὁ ἄνδρας της ἔμενε συνεχῶς στήν Ἀθήνα καί δέν ἐπισκεπτόταν ἄλλες πόλεις. Τόν περασμένο Αὔγουστο, ὅμως, ὅπως ἔγραψαν τά «Νέα», τό αὐτοκίνητο τοῦ Τρανκίνα ἀνετράπη ἔξω ἀπό τήν Θήβα, μέ ἀποτέλεσμα νά τραυματισθῆ ὁ φίλος του Μάριο Φοῦσκο, ὁ ὁποῖος ἐπέβαινε καί νά καταδικασθῆ ὁ Σικελός (ὁδηγοῦσε τό αὐτοκίνητο) σέ 15 ἡμερῶν φυλάκιση ἀπό τό Πλημμελειοδικεῖο Θηβῶν. Στή δίκη αὐτή ἡ Τζούλια εἶχε ἐξεταστῆ ὡς μάρτυς.

### Θά ξαναγύριζε

Ἡ τελευταία ὄφιξη τοῦ Σικελοῦ στήν Ἑλλάδα ἦταν στίς 14 περασμένου Δεκεμβρίου. Ἡ διάρρηξη στό «Γκόλντ Κόϊν» ἔγινε στίς 22 τοῦ ἰδίου μηνός. Ὁ Τρανκίνα ἀναχώρησε ἀεροπορικῶς γιά τή Ρώμη (εἶχε ἔλθει μέ αὐτοκίνητο) στίς 27 Δεκεμβρίου 1972. Ἀπό τό σπίτι του, ὅπως ὑποστηρίζει ἡ γυναίκα του, πῆρε μόνο ἕνα σάκ-βουαγιάζ. Τήν διαβεβαίωσε μάλιστα, ὅτι σύντομα θά ξαναγύριζε. Ἀλλά δέν πρόλαβε, διότι ἡ ἀστυνομία τῆς Ρώμης τόν ἔβαλε στό χέρι καί βρῆκε τό μεγαλύτερο μέρος τῶν κλεμμένων κοσμημάτων.

Ἕνα ἄλλο στοιχεῖο πού προέκυψε εἶναι ὅτι ὁ Ἀντρέα Τρανκίνα κατεζητεῖτο ἀπό τίς δικαστικές ἀρχές Ρώμης, γιά πλαστογραφία καί ἀπάτες. Ἐναντίον του εἶχε ἐκδοθῆ ἔνταλμα συλλήψεως καί ἡ ἀστυνομία τῆς Ρώμης, μέσω τῆς Ἰντερπόλ, εἶχε εἰδοποιήσει τίς ἑλληνικές ἀστυνομικές ἀρχές, διότι ἐγνώριζε ὅτι ὁ Σικελός ἦταν παντρεμένος στήν Ἀθήνα καί πραγματοποιοῦσε συχνά ταξίδια στή χώρα μας. Τό σχετικό ἔγγραφο, ὅμως, ἔφτασε μετά τήν τελευταία ἀναχώρηση τοῦ Τρανκίνα.

Τήν ἀνεύρεση τῆς χορεύτριας Τζούλιας ἀνακοίνωσε χθές στούς ἀστυνομικούς συντάκτες τῶν ἀθηναϊκῶν ἐφημερίδων ὁ διοικητής Γενικῆς Ἀσφαλείας Ἀθηνῶν κ. Σ. Μιχελής, ἡ ὁποία, ὅπως εἶπε, ἐνετοπίσθη ὕστερα ἀπό τίς συστηματικές ἔρευνες τῆς ἀστυνομίας, πού ἀκολούθησαν μετά τήν ἀνακοίνωση τῆς συλλήψεως τοῦ Ἀντρέα Τρανκίνα. Ἡ Γενική Ἀσφάλεια Ἀθηνῶν εἶχε τήν πληροφορία ὅτι ὁ Τρανκίνα ἦταν παντρεμένος μέ Ἑλληνίδα καί χθές τό πρωΐ κατάφερε νά ἀνεύρη τήν νεαρή χορεύτρια. Ἡ Τζούλια Τρανκίνα ἢ Παπᾶ, προέρχεται ἀπό οἰκογένεια καλλιτεχνῶν. Ὁ πατέρας της, Κωνσταντῖνος Παπᾶς, καί ὁ ἀδελφός της Νίκος Παπᾶς, εἶναι χορευταί. Ἡ Τζούλια δηλώθηκε στό Δημαρχεῖο Λειβαδιᾶς τό 1960, ὅταν βρισκόταν ἐκεῖ μέ τούς γονεῖς της καί συμμετεῖχαν σέ περιοδεύοντα θίασο. Δηλώθηκε στή Λειβαδιά ὡς ἐκπρόβεσμη, κατόπιν εἰσαγγελικῆς ἀπόφασεως. Ἡ Τζούλια ἔχει βαφτιστῆ στήν Τρίπολη.

### Δεύτερος γάμος της

Ὁ Ἀντρέα Τρανκίνα εἶναι ὁ δεύτερος ἄνδρας της. Τό 1963 παντρεύτηκε τόν πρῶην χορευτή Ἰωάννη Ὑψηλάντη, ἐτῶν 30, ἀπό τόν Βόλο. Κουμπάροι στόν γάμο αὐτό ἦταν ἡ Σοφία Βέμπο καί ὁ Νίκος Ἀβραμέας. Μέ τόν Ἰωάννη Ὑψηλάντη χώρισε ἀργότερα καί τόν Δεκέμβριο τοῦ 1970, στόν Ἅγιο Παντελεήμονα Ἀ-

Ἡ Τζούλια σέ μιάν ἄλλη ἐμφάνισή της

χαρνῶν, ἐτέλεσε τούς γάμους της μέ τόν Ἀντρέα Τρανκίνα. Ἡ Τζούλια ἔχει ἐργασθῆ σέ νυχτερινά κέντρα τῆς Κύπρου, τῆς Βηρυτοῦ, τῆς Ρώμης, τῶν Ἀθηνῶν καί τῆς Θεσσαλονίκης. Ἔχει πάρει μέρος σέ ἑλληνικές ταινίες, ὡς χορεύτρια. Τελευταία, ἐμφανίσθηκε, μέ τόν πατέρα της καί τόν ἀδελφό της, σέ χορευτικό νούμερο, κατά τή διάρκεια «σόου» πού μετέδωσε ἡ ἑλληνική τηλεόραση. Στή Ρώμη, ὅπως λέγεται, ἐργάσθηκε καί ὡς «στριπτηζέζ». Στήν Ἀθήνα, κατά καιρούς, ἔμεινε σέ διαμερίσματα ἐπί τῶν ὁδῶν 3ης Σεπτεμβρίου 152, Σατωβριάνδου 48 καί 3ης Σεπτεμβρίου 34 - 38. Ἀπό διετίας, συγκεκριμένα μετά τόν γάμο της, ἐγκαταστάθηκε σέ διαμέρισμα ἐπί τῆς ὁδοῦ Ἁγίου Μελετίου 129 (πέμπτος ὄροφος). Τό τηλέφωνό της εἶναι ἀπόρρητο καί βρίσκεται στό ὄνομά της (Τζούλια Τρανκίνα). Στό κουδούνι τῆς εἰσόδου τοῦ διαμερίσματός της, ὅμως, ὑπάρχει τό ὄνομα τοῦ συζύγου της (Α. Τρανκίνα).

### Ἔχουν ἀγοράκι

Ἡ Τζούλια, ὁ πατέρας της, ὁ ἀδελφός της καί ὁ πρῶην σύζυγός της, μετεῖχαν τό 1968 καλλιτεχνικοῦ ὁμίλου, πού ἔκανε τουρνέ στήν Ἰταλία. Στό καμπαρέ «Στόρκ» τῆς Ρώμης γνωρίστηκε μέ τόν Ἀντρέα Τρανκίνα, ὁ ὁποῖος ἐμφανιζόταν ὡς διευθυντής τοῦ κέντρου. Στήν πραγματικότητα, ὅμως, δέν ἦταν, ὅπως πιστεύουν οἱ ἑλληνικές ἀστυνομικές ἀρχές. Στήν ἰταλική πρωτεύουσα ἡ Τζούλια ἔμεινε ἀρκετούς μῆνες. Ὅταν ἐπέστρεψε στήν Ἀθήνα τήν ἐπισκέφθηκε ὁ Τρανκίνα γιά νά ἐπισημοποιήσουν τόν δεσμό τους μέ γάμο, τό 1970. Ἀπό τόν γάμο αὐτόν ἀπέκτησαν ἕνα ἀγοράκι, ἡλικίας σήμερα δύο ἐτῶν, πού ἔχει τό ὄνομα Φραντζέσκος (τοῦ πατέρα τοῦ Τρανκίνα). Ὁ γάμος τῆς νεαρῆς χορεύτριας μέ τόν Σικελό, ἔγινε κατά τό ὀρθόδοξο δόγμα. Ὁ μικρός Φραντζέσκος, μένει ὅλο τόν καιρό μέ τή μητέρα του, ἐνῶ ὁ Ἀντρέα Τρανκίνα πότε βρισκόταν στή Ρώμη καί πότε στήν Ἀθήνα. Ἀπό τήν ἡμέρα πού ἀπέκτησε παιδί ἡ Τζούλια, ἐργαζόταν κατά ἀραιά χρονικά διαστήματα. Τελευταία, ἐργάσθηκε σέ κέντρα διασκεδάσεως τῆς Θεσσαλονίκης, ὡς τραγουδίστρια.

Ἡ Τζούλια Τρανκίνα ἢ Παπᾶ ἀνευρέθη χθές ἀπό ἀστυνομικούς τῆς Γενικῆς Ἀσφαλείας Ἀθηνῶν σέ δρόμο τῆς πρωτευούσης. Κατά τήν ἔρευνα πού ἐποκολούθησε στό διαμέρισμά της (Ἁγίου Μελετίου 129), δέν βρέθηκε τίποτα πού ἀν ἔχη σχέση μέ τήν διάρρηξη τοῦ κοσμηματοπωλείου τοῦ Τακδόρ Ντιλσιζιάν. Τά παντελόνια καί τά σακκάκια ἦταν ἀποθηκευμένα σέ κάποιο σημεῖο τοῦ διαμερίσματος. Ἐλάχιστα κοσμήματα πού ὑπῆρχαν, ἀποδείχτηκε ὅτι ἀνήκουν στή Τζούλια. Μερικά ἀπό αὐτά τῆς τά εἶχε προσφέρει ὁ σύζυγός της, κατά τό παρελθόν.

Ἡ χορεύτρια παρεκλήθη νά ἀκολουθήση τούς ἀστυνομικούς στή Γενική Ἀσφάλεια, γιά νά καταθέση ὅσα ἐγνώριζε, σχετικά μέ τόν χαρακτῆρα καί τίς ἐπαφές τοῦ Τρανκίνα. Φαίνεται, ὅμως, ὅτι ὁ Σικελός πολύ λίγα πράγματα ἔλεγε στή γυναίκα, τά ὁποῖα, ὁπωσδήποτε, δέν εἶχαν καμμία σχέση μέ τίς παράνομες δουλειές του, γιά τίς ὁποῖες καί κατηγορεῖται. Κατά κανένα τρόπο, ἐξ ἄλλου, ἡ Τζούλια μποροῦσε νά ὑποψιαστῆ, ὅτι ὁ Ἀντρέα Τρανκίνα ἦταν ἀναμιγμένος σέ λαθρεμπόριο πολυτίμων λίθων καθώς καί στή διάρρηξη τοῦ «Γκόλντ Κόϊν». Ἐξακριβώθηκε ὅτι ἡ Τζούλια πρίν ἕξη μῆνες ἀπέκτησε ἄδεια ἱκανότητος ὁδηγοῦ.

Εἶπε στούς ἀστυνομικούς ὅτι ὁ ἄντρας της διατηροῦσε κατάστημα πωλήσεως παπουτσιῶν στή Ρώμη καί ὅτι τά χρήματα πού ἔδδευε στήν Ἀθήνα ἦτον ἐλάχιστα. Τό διαμέρισμα τῆς Τζούλιας ἀποτελεῖται ἀπό δύο δωμάτια καί κουζίνα. Ὅταν τήν ἐρώτησαν οἱ ἀστυνομικοί γιατί δέν ἀκολούθησε τόν ἄντρα της στήν Ἰταλία ἔδωσε τήν ἐξήγηση ὅτι ὁ Σικελός σχεδίαζε νά ἐγκατασταθῆ στήν Ἀθήνα καί νά ἀνοίξη κατάστημα πωλήσεως παπουτσιῶν καί «μπουτίκ». Μέ τήν προοπτική αὐτή ἔκανε ὑπομονή καί περίμενε.

Ἡ Τζούλια, πού εἶναι μιά ἀπό τίς πιό γνωστές χορεύτριες νυχτερινῶν κέντρων, εἶπε ἐπίσης ὅτι ὁ Τρανκίνα ἦλθε στήν Ἀθήνα λίγες ἡμέρες πρίν ἀπό τά Χριστούγεννα (14.12.72). Τήν παραμονή πού ἔγινε ἡ διάρρηξη στό «Γκόλντ Κόϊν» (22.12.72) τῆς εἶπε ὅτι περιμένει δύο φίλους του ἀπό τήν Ἰταλία. 